



Skolens slut- og delmål samt undervisningsplaner for musik

1.– 3. klasse

Intentionen for de første skoleår, er at musikken gennemstrømmer skoledagen. Der kan være sang og musik ved dagens begyndelse, før måltider, i tilknytning til fortællestunden, i sprogtimerne, ved afslutningen af skoledagen osv. musikken væves sammen med de mange faste hændelser som giver skoledagen en form. Det kan være sang, fløjte, klangspil osv. Musik som eleverne lytter til, musik som udøves sammen med andre, musik med bevægelser og sammen med leg. Der sker en udvikling fra pentaton til dur og mol. Hovedvægten er på enkle melodier, folketoner, leg og musikalske oplevelse.

1. klasse

Musikken i det første skoleår baseres først og fremmest på den pentatone skala. Der øves enkle pentatone sange, sange lavet af læreren – evt. i samarbejde med klassen. Der lægges vægt på sangglæde, der vælges sange som alle kan mestre, og i fællesskab øver man sig på at finde tonen, lytte til hinanden og til at begynde og slutte samtidigt. Musikken kombineres i stor udstrækning med sanglege og bevægelser til sangene. I løbet af året introduceres pentatonfløjten. Der fokuseres på udvikling af rigtig stemmebrug og gehør gennem enstemmigt fællessang og fløjtespil

2. klasse

Temaerne fra 1. klasse fortsætter og udbygges i dette skoleår, og der tilstræbes en rolig progression med hensyn til klassens fælles færdigheder.

3. klasse

Som i de tidligere år vælges der sange med tilknytning til fortællestoffet, og endvidere sker der introduktion til kanonsang. I forbindelse med indføringen af C-fløjten introduceres noderne, nodenavne og nodesystemer for første gang. I løbet af skoleåret begynder den første violinundervisning, som en fælles klasseundervisning.

4. – 6. klasse

Generelt: I de tre første skoleår er det hovedsageligt sådan, at musikken retter sig efter barnet, i den forstand, at det er en overordnet intention at vække begejstring for musik, glæde ved at lytte til og udøve sang og samspil i klassen. Når dette er etableret ved 9 – 10 års alderen, kan man arbejde med musik som fordrer en gradvis oparbejdelse af kundskaber og færdigheder indenfor sang og samspil. Den flerstemmige musik kræver en ny præcision og børnene må så at sige rette sig efter **musikken**,



noget som kræver en stabil øvning. Overordnet sker en opøvelse af de musikalske færdigheder og en fortrolighed med de forskellige musikalske elementer. Musikken følger de kulturhistoriske temaer i hovedfag.

4. klasse

- Nye sange knyttes også på dette alderstrin til fortællestoffet
- introduktion af to-stemmig sang
- 2- og 3-delt takt og rytmiske øvelser gennemgås
- på fløjten introduceres ligeledes trestemmige stykker
- violinundervisningen fortsætter som fælles undervisning
- Nodelæren påbegyndes i tilknytning til brøkgregning
- I slutningen af året vælger eleverne et nyt instrument, hvis ikke de fortsætter på violin

5. klasse

- tiden er kommet til kommet til at nuancere det musikalske udtryk – stærkt/svagt, hurtigt/langsomt
- mere krævende kanons og flerstemmige sange
- på fløjten øves trestemmige stykker, evt. med introduktion af alt og tenorfløjte
- der øves nodelæsning, laves egne små kompositioner, samt arbejdes med kvintcirklen. Nu sætter en ugentlig individuel instrumentalundervisning ind i stedet for fællesøvelsen. Eleverne dygtiggør sig på de individuelle instrumenter

6. klasse

- To- og trestemmige folkeviser
- Udvikle en sikker følelse for oktav- og grundtone
- Basnoder indføres – evt. indføres også basfløjten
- Nodesystemets udvikling og de forskellige nøgler
- Klasseorkestret dannes og øver én gang ugentlig

7. – 9. klasse

I disse år er hovedopgaven at finde frem til den musik, som eleverne selv kan deltage aktivt i udformningen af. Repertoiret udvides med f.eks. etnisk musik og populærmusik i tilknytning til det mere klassiske musik.

7. klasse

- Sange med enkle basstemmer, gerne tre- og firestemmige, renæssance musik, der passer i forbindelse med de store opdagelsesrejser fra historieundervisningen
- Klasseorkesteret fortsætter 8. og 9. klasse



3

- Mere moderne viser
- Enkle flerstemmige arrangementer med melodier, der tager hensyn til drengenes skift i stemmeleje
- Sange fra musicals o. l.
- Overskolens symfoniorkester
- Musikhistorie
- Musikformer og instrumentlære

Slutmål

Efter 9. klasse skal eleverne:

- Kunne deltage i et mere avanceret korarbejde
- Kunne deltage i orkesterarbejde
- Have et repertoire af danse fra forskellige kulturer og tidsepoker, inklusiv vores egen kultur
- Have musikalske kundskaber til at lave egne kompositioner, og til at kunne improvisere
- Have kendskab til forskellige musikformer
- Kunne lytte aktivt til musik og reflektere over sine indtryk og oplevelser